

A maior tiragem de todos os semanarios portugueses

NUMERO 26

PREÇO AVULSO 1 ESCUDO

12 PAGINAS

# O DOMINGO

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18  
TELE 631-N. LISBOA

## *ilustrado*

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA  
COLONIAS E BRAZIL

NOTÍCIAS & ACTUALIDADES GRÁFICAS - TEXTOS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTÓRIOS & UTILIDADES.



### A nova "Legião Vermelha"?

(Reconstituição sobre depoimentos testemunhais).

Na rua Maria Pia cometeu-se um atentado pessoal que victimou um pobre operário. Segundo as informações da nossa policia, foi um crime levado a efeito por uma organização secreta. Estaremos em frente de uma nova "Legião Vermelha"?





**A** faina perfeitamente lógica de desculparmos todas as asneiras que fazemos, inventou-se o azar, cabeça de turco que aguenta com todas as culpas das más consequências e kerve a todas as desculpas da nossa maldade hereditária.

O azar apresenta-se de diversas formas e variados aspectos: linha estornada, vidras partidos, dias da semana, números de calendário, etc, etc, e tudo lhe serve para interromper a pacífica carreira do viver humano.

Cortar as unhas á terça-feira dizem que dá azar, pôr o chapéu com o lado ao contrario, idem, e uma preta é para muita gente causa de grandes aflições, não sendo raro encontrar uma senhora em procissão d'um militar, d'um cavallo branco e d'um pretillo amarelo, para-cela que, no dizer de pessoas sabidas em transições azarentas, neutraliza a ação nociva das filhas da raça negra.

Entornar azeite tambem é um azar dos demónios, principalmente desde que o óleo de amendoim foi forçado a entrar no convívio das cozinhas, e um concorda tem pregado cada sunito das almas timoratas que é uma dôr de alma não existir um remédio para endireitar espíritos doraes.

O numero treze, o fatal numero treze é tido por muita gente como origem de grandes maldades.

Eu tambem já tive azar com o numero treze. Foi de certa vez que ofereci em um jantar a determinada senhora e ela fugiu da minha alçada sem ao menos me deixar tirar a prova das mãos.

## ATRASOS

O homem que faz a distribuição na minha rua, trouxe-me hoje uma carta expedida a tantos do mês passado, com a nota de... «urgente». Sei que o caso não é novo e que, antes pelo contrario, receber correspondencia dentro do prazo logico é coisa tão rara como apanhar uma cedula de meio tostão com menos de dez-cito nodos de gordura e cinco concertos de papel de jornal no verso.

Há noticia de telegrama com quinze dias de viagem atribulada e tambem não é caso unico um postal, escrito para determinado individuo, ser recebido pelo letrado do mesmo.

De resto, não é grande motivo para admirações a demora da carta. Num país em que tudo anda atrasado não é para extranhar ver os correios e telegrafos enfileirarem na «bicha», não querendo desmanchar o conjunto.

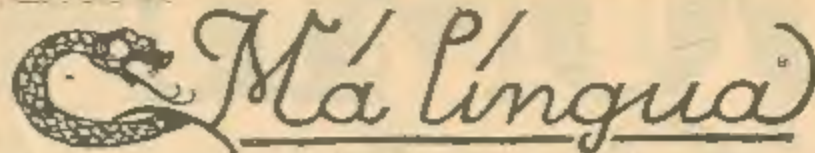
Porque, a não serem os celebres «adiantamentos» da antiga monarquia, tudo o mais anda atrasado. São os combolos, são os ordenados dos professores de instrução primaria, são os relogios dos funcionarios publicos, etc, etc. Só os preços dos generos é que cada vez andam mais adelantados. Já por aí há manteiga com um preço condigno ao ano de 2000 e no que diz respeito ao vestuario, não é raro encontrar-se lefreiro só compatível com uma vida futura, em que todos sejamos milionários!

Com as horas dá-se o mesmo: ora adiantam,

## CONVICÇÃO



—Podas ter a certeza que o tempo vai mudar! São tantos gatinhos que não dá para não mudar!



## Carta a uma espada

Minha Senhora,

Eu sei que não devia tendo sido paisano a vida inteira, permitir a mim proprio a ousadia de a vir impartunhar desta maneira:

mas acho que depois de uma pessoa se ler por essa forma evidenciada, facilmente se explica e se perdôa; —mesmo sem lhe ter sido apresentada.

Via-a passar ha tempos no Rocio, e guardei para sempre a sua imagem, o seu recorte grave, austero e frio que falava de força e de coragem.

Colgava de uma cinta, esparilhada numa correa larga e fulgurante, que a fazia, em rythmada caminhada, baloiçar para traz e para diante.

Tilintavam correntes argentinas em torno a si, nam relinchiu marcial; e ahiha os olhares das meninas como um belo motivo ornamental.

Mas eu, sem me integrar na multidão, pouco propenso a aprofundar as coisas, vi-a passar com duas venerações que esses olhos de pira e de solas.

Ouvio já das suas mil virtudes, da sua inquebrantável honradez,

tudo isso expresso em certas gestas rudes mas de um cunho altamente portuguez.

Sua orô, —se a memoria me não erra— pois sobre este caso toda em creança, fallou de pápa ao fim de certa guerra dançando-se um prato de balança...

Quanto sabia, e quanto calculava, —pois Veneranda azeite-me a phantasia creava-lhe um altar em que a incensava dentro de mim, numa grave liturgia.

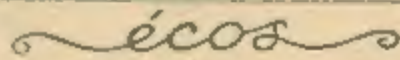
Por isso venho agora preceitua-l-a. E' que, — não sei se é certo, mas constou-me, — ha sujeitos que tentam denegri-la abusando sem pejo do seu nome.

Dizem que esses varões assignalados, sem respeito ao prestigio que a guarda, do que é nobre atributo de soldado naltas querem fazer, de ponta e moia.

E que ha na tropa muito camarada que, talvez sem sentir que isso a desdoira, no silê de varrer sua testada quer ver em si um cabo de rasoira.

Via lá se pôe sobre a tudo isso! Venho á liza lomar quem a amesquinha, e quer dar-lhe, com artes de aranhão, um pontão de cadeia ao boçal!

TAÇO



## A policia de carabina

Desde julho, quando do pronunciamento militar da Ajuda que a nossa policia se agarrou ás carabinas e, por qualquer razão decerto muito para ponderar no comando geral, nunca mais as largou.

A' meia noite, a cidade tem o aspecto bello de uma cidade que acaba de ser tomada por um exercito inimigo. Nas embocaduras das ruas, os policas de fato de kaki e cigarro ao canto da boca, ostentam as escopetas e a gente chega a duvidar se realmente é da raça branca ou não haverá ilusão de ótica.

Para que são precisas tantas carabinas, tantas prevenções? Os gatinhos continuam a roubar á mesma, as desordens são constantes, as faltas de respeito pelos outros, são a cada passo!

Para que andam os policas armados daquella maneira, com grave prejuizo das nossas tradições de habitantes da Europa?

Será para tirarem o retrato?

## Do Teatro

No proximo domingo faremos já merecida referencia ao brilhantissimo numero que acaba de publicar o grande «magazine» teatral dirigido pelos nossos amigos Mario Duarte e Pereira de Carvalho.

razar uma bofetada a geito, foi o seu primeiro pensamento e a sua primeira obra. Cadeiras que caem, sussurro que se levanta e uma corrida para casa, onde o marceneiro das grandes occasões entrou em ação com uma furia alçada por um desfalque das algebras paternas.

Ha pouco, estava o nosso heroe á janella, de queirs amarrados, estudando Di-reito Romano, em-qua-ão no terrapão, a mãe lhe pucha a capa no estado primitivo, chamando-lhe coizas feias.



## comentarios

### C. R. e o snobismo das monarchicas

No ultimo numero da «Seara Nova», o aristocrata C. R.—que blasona de imparcialidade critica—dá uma roda de «snobs» a todas as damas (sem as «honrosas excepções») que votariam na lista monarchica, a ser dado ás mulheres portuguezas o direito de voto.

Não vale a pena citar nomes, mas é bem facil provar que a mentalidade feminina, a existir em Portugal—e existe, sem duvida!—está com a Republica. Por uma questão de principios ou de sentimentalismo? Creio bem que não. Talvez antes como consequência do velho habito feminino de obedecer á força. As mulheres portuguezas custalhes menos do que aos homens obedecer á força... das circunstancias, e estas todos os dias podem fazer duvidar de que fosse na verdade um sol dentro de aquelle que brilhou ha quinze annos, em certa manhã de outubro...

### Literatura por grosso e a retalho...

Um jornal trazia ha dias uma relação de livros proximos a sair e, só volumes de versos, que varias endiabradas poetisas estão preparando, contámos nada menos de vinte e seis. Vinte e seis livros de versos originaes femininos, duma assentada!

Ora nós não somos dos que pensam que a mulher deve apenas ter a função domestica de cozer bolhas de agua quente e coser sapatos de ouro. Mas dai a acedarmos sem um arrinho de móta essa multidão de poetisas que agora tem rebentado por aí, val uma diziama que chega a fazer impressão nos olhos!

Não deixamos de admirar, todavia as senhoras que, em mais d'uma de versos nos dão qualquer coisa bem dita, mas não podemos tambem deixar de fazer uma careta de fôrça á mil e uma bambuchas de rima na ponta que por aí apparecem a dizer que a lua é de prata cinzelada ou que os beijos d'Elas tem o trazo da noz mescada!

Por isso apresentamos um alvitre a quem se direito!

Nenhum livro de versos de senhora poderá ser vendido sem a sobretaxa de dez centos que revertirão para o Albergue das Crianças Abandonadas.

É uma ideia filantropica e, de qualquer maneira, socorre os prejudicados com a literatura feminina...

### Um incidente liquidado

Além de esclarecer o incidente que tivemos com o Sporting Club de Portugal, esta agremiação dirigiu-se ao Sindicato dos Policiais de Imprensa, onde o distincto jornalista e prestigioso secretario do mesmo, sr. João Brazil, nos defendeu, com inextinguível epistola de camaradagem e superior criterio. Por isso o «Domingo Illustrado» lhe fica agradecido.

## OBSERVAÇÃO



A MENINA—Eu agora estou mais feia? A DAMA DE COMPANHIA—Porque jergaste lá a MENINA! —Porque as solidões já não me ando ao contrario de quando sahia com outra dama á companhia!



O que se lê

VERBO AUSTERO—Sonetos de Francisco Costa.—(Lisboa 1925).

Da versos que Francisco Costa acaba de publicar mereciam muito mais do que a prolocar referência noticiosa ou levemente crítica que os jornais costumam dispensar aos livros de toda a gente.

Para compreender que o «Verbo Austero» é a obra dum grande poeta, não é preciso ter especíes faculdades críticas; basta saber distinguir a trigo do joio.

Para lhe apontarem algum «senão» ou negarem originalidade, filiem embora a obra na escola mística ou na anterior, acusem-na duma excessiva «prudência» e de não evitar contrapontos ou um ou outro conceito banal que, como pedra menos preciosa, não valeria o esmerido trabalho do burlador. Mas ninguém debia de reconhecer—porque isso seria a maior das injustiças— a nobre e elevada inspiração que, aliada a uma forma plena de equilíbrio e de sobria grandeza, fazem d'esse livro uma consoladora certeza de que Portugal conta mais um grande poeta.

Ha um abismo de contrastes entre a gravidade d'esse sereno pensador cristão e a felicidade de rima e a futilidade dos assuntos que tem feito a reputação dos novos «azes» do lirismo. É evidente que os sonetos do «Verbo Austero» não foram escritos á meza dos «cafés», com o dicionário de rimas á frente, e que não podem delectar os frequentadores dos chás elegantes. Foram, com certeza, compostos num ambiente de quieta religiosidade, a dois passos do azul intangível. É poesia da mais alta, da mais emocional, da mais despojada sobre a admiração e a sensibilidade do leitor artista.

Não conheço o poeta, e por isso sinto o maior «a vontade» na expressão do meu sincero entusiasmo, que só não representa uma surpresa feliz porque tenho, num lugar de honra da minha estante, um folheto de versos intitulado «Pó» e que comprei há dois ou tres annos, nelle já se adivinha o triunfo do «Verbo Austero».

Oxalá o poeta continue a deixar o seu pensamento vaguear pelos caminhos quasi virgens por onde se arrastou a dúvida de Austero, oxalá não transija com nodas literárias e sintá bem que o seu lugar é já entre os primeiros, muito afastado da turbamulta dos «blagueurs», es- cravos da ultima selta, doentes crónicos de «baholinite» e de «parisite» agudas. Tenha a certeza de que muitos d'esses não deixarão uma linha eterna, mas que do «Verbo Austero» raras paginas não de succumbir e que o nome plebeu de Francisco Costa já está assente no nobiliário das letras pátrias como um belo nome fidalgo.

Fidelino de Figueiredo prefacia a obra e todos os aplausos são poucos para as severas palavras com que o emilente ensaista chicoteia a critica indigena, que em regra, quando não é apenas um bofetim do «Club» pacateiro «Lisboa-Muluo-Elogio», é um pretexto para dar largas á mueriação ou para alimentar o conto do vigário que consiste em vender banana por água de cheiro...

A capa do «Verbo Austero» é uma excelente composição de Martins Barata, em tudo bem digna de acompanhar a bela obra de Francisco Costa.

Tercia LEITÃO DE BARROS

DO MAL O MENOS



A SENHORA (Compedia da l'presso contendo a história de uma senhora que agora os seus filhos não a vêem mais).



ENCICLOPEDIA UTIL

Camelhas domesticas

**Maneira de evitar que as calças caiam.** Entra-se n'uma loja de confecções para homem e compram-se uns suspensorios. Em casa abotoam-se as calças nos respectivos buracos dos suspensorios e puxa-se o elastico até ficar na medida. As calças só caem



quando os suspensorios estiverem gastos e então compram-se outros, fazendo-se a mesma operação.

**Maneira de tirar as nodos de gordura.** Pega-se na peça enodada e n'uma tesoura. Com muito cuidado, corta-se a parte da fazenda que tem a nodoa, descrevendo um circulo. A nodoa não voltará a aparecer.

**Banhos de chuva economicos.** Chama-se um pedreiro e manda-se fazer um buraco no tecto da casa. Depois, a pessoa que deseja tomar o banho, senta-se por baixo e espera que chova. Logo que isso acontecerá o que deseja.

**Maneira de deitar cartas.** Pega-se na carta, mette-se dentro d'um sobrescrito e escreve-se n'ele a direcção. Depois põe-se-lhe uma estampilha, procura-se um marco postal e deita-se a carta por uma abertura que tem na parte superior.

**A queda do cabelo.** A queda do cabelo, evita-se usando o seguinte processo: Pega-se em meio kilo de grude e derrete-se n'uma caldeira. Todas as

manhãs aquece-se o grude e dá-se com ele uma fricção a toda a cabeça. Se em vez do grude se usar lacre, o resultado será o mesmo, mas o cabelo passará a ficar encarnado, o que não é proprio.

**Lavagens ao estomago.** A melhor lavagem ao estomago faz-se da seguinte forma: Come-se um quilo de sabão amarelo, uma escova e bebe-se vinte e cinco litros de agua. A seguir engole-se uma mulher e fica-se duas horas em repouso. É conveniente engulir apenas mulheres a dias porque de contrario corre-se o risco da mulher ficar dentro do estomago eternamente.

**Maneira de conhecer se melancias maduras.** Pega-se n'uma melancia e com o auxilio de uma faca corta-se ao meio. Se a melancia estiver vermelha é porque está madura se não estiver, deita-se fora e faz-se o mesmo a outra, usando sempre o mesmo procedimento.

**Mau cheiro a gatos na escada.** Para se evitar o mau cheiro de gatos na escada, manda-se pôr uma fechadura na porta e lava-se a escada com sabonete. Em seguida borrifam-se os degraus e o palamar com qualquer essencia de Cotty e aos cantos põe-se um pouco de pó de arroz perfumado. O mau cheiro desaparece por completo.

**Maneira de economisar o café.** Compra-se uma porção de café e fecha-se á chave dentro d'uma gaveta. Quando alguém pedir café diz-se: «Não ha». A porção de café comprada, durará muito tempo.

**Chapeus velhos.** Muita gente, mal um chapéu se apresenta em mau estado de uso, costuma não os aproveitar para coisa alguma. No entanto quem os juntar com cuidado, pode ao fim de algum tempo, deitá-los fora em conjuncto, o que se torna muito mais util.

**Louça partida.** A louça partida se se mandar cortar em pequenos pedaços, dá perfeitamente a impressão de cacos.

**Para matar a traça.** Quando qualquer pessoa tem traça, se em vez de comer como é de uso para a matar, engulir duas ou tres bolas de naphthalina, obterá o mesmo resultado muito mais economicamente.

Culinaria

(Propria para jantares a convidados, casas de pensão e banquetes de homenagem).

**Galinha cozida.**—Pega-se n'uma galinha viva e depena-se. Em seguida tira-se-lhe todo o interior e deita-se n'uma panela ao lume deixando ferver pelo espaço de doze horas. Depois ti-

ra-se a galinha para fora e mata-se com uma tenaz ou qualquer outra arma de fogo. Enfia-se uma agulha em linha branca e cose-se a galinha toda a ponto «á jour» e em seguida serve-se.

**Torta de Viana.**—Escreve-se um bilhete postal para Viana do Castelo mandando vir uma senhora que tenha os olhos vesgos. Corta-se ás fatias e serve-se.

**Bacalhau á milaneza com molho de alcaparras na grelha.**—

Pega-se n'um bacalhau inteiro, corta-se uma posta do rabo que ainda não le- nha sido servida e põe-se tudo a ferver



em banho de Dona Maria durante duas semanas. Em seguida descascam-se as alcaparras e embrulham-se em manteiga a fim de absorverem a gordura. Misturam-se no bacalhau e espreme-se tudo até ficar em calda. Passa-se n'um coador e deita-se fora. Serve-se frio e pode ser acompanhado com viola em lom de ré menor.

**Pãesinhos recheados.**—Compram-se dois pãesinhos «Aliança», abrem-se ao meio e barram-se de manteiga. Em seguida põe-se-lhe dentro fatias de salame ou queijo, ou fiambre

(CONCLUE NA PAGINA 4)

CURIOSIDADE DESCULPAVEL



«O mestre! A quantos metros estamos nós acima do nível do mar?»





# OS SPORTS NA PROVINCIA

(DOS NOSSOS CORRESPONDENTES ESPECIAES)

## Louza

**LOUZA**—já está constituído em Foz d'Aronce, deste concelho, um grupo sportivo que, segundo nos informam, se intitula «Foot-Ball Club d'Aronce». O mesmo grupo já tem quasi concluido no sítio da Pégada, um campo que muito brevemente vai inaugurar. É natural que ali vá o «Louza Foot-Ball Club» que tenciona ir na proxima epoca a Arganil e Castanheira de Pera. Deve defrontar-se tambem com algum dos grupos da vizinha cidade de Coimbra.

—Na nesta vila algumas pessoas empenhadas em conseguir formar uma carreira de tiro. Pensam em solicitar do sr. Ministro da Guerra a autorização e armas necessarias para tal fim.

Oxalá vejamos em breve a Louza dotada com este melhoramento, tanto mais que na vizinha vila de Arganil se inaugurou ha dias uma escola de tiro que está a funcionar com seis armas, sob a direcção dum official do exercito.—C.

## Alcacer do Sal

**ALCACER DO SAL**—Em match-

destora, joga hoje, de novo, o Desportivo «Alcacer» com o grupo dos Trabalhadores.

O primeiro encontro resultou um empate de 2-2 apesar de o Desportivo ter dominado e revelar mais jogo.

Este resultado deve-se á attitude extremamente grosseira e revoltante como o publico se portou para com os jogadores do Desportivo, levando a sua malcreada parcialidade ao ponto de insultar ferozmente.

O encontro de hoje só se realizará se a guarda policial o campo para evitar a repetição de tão criminosos desmandos.—C.

Neste desafio, iniciar-se-ha a pratica da nova lei da off-side que está despertando um extraordinario interesse, tudo levando a crer que a actuação dos quintetos avançados se tornará muito mais brilhante.—C.

Para disputa do campeonato organizado pelo «Imparcial», encontraram-se hontem, em meias finais, o Desportivo e o Trabalhadores, para desempate, resultando o primeiro vencedor por treze-zero.

O jogo decorreu com entusiasmo tendo o Desportivo dominado em todo

o tempo. A arbitragem pretendia e conseguiu ser imparcial mas com pouca vista.

O publico, correcto, desfez a má impressão do primeiro encontro.

No proximo Domingo, jogará o Desportivo com o Independente, campeão local, em final.—C.

## Mangualde

**MANGUALDE**—No campo desta vila realizou-se um desafio de foot-ball, entre o Ermida Sport Club e o Sporting Club de Vizeu, grupo este que aqui goza de inumeras sympathias, pois com esta é já a quarta vez que nos visita. A primeira parte terminou sem haver marcação de goals, notando-se contudo um certo dominio do Ermida, não marcando devido ás magnificas defesas que o guarda rédes do Sporting fez.

Na segunda, o dominio manteve-se, pelo que o Ermida, depois de uma serie de passagens, viu recompensado o seu esforço, pois marcou 4 goals, pelo que terminou o desafio por 4-0. O Sporting, embora perdesse, é um grupo de classe, não marcando porque a sorte o não favoreceu. Fez parte da linha do Ermida o antigo jogador do Casa Pia, Gouveia, a quem couberam as honras da tarde.

Do Ermida salientou-se o guarda-rédes, que teve defesas de valor, o defesa esquerdo Eça, e half-centro Gouveia. Do Sporting, o seu guarda rédes

cool cantorado. 4.º E' um caso de fraqueza extrema.

Passa V. Ex.ª a tomar «Nucleocalcina». Evite toda a fadiga, todos os excessos. Alimente-se bem. Bem sr. Passelos a pé, nas manhãs de sol.

**RASPUTINE** (Porto).—O seu estado não é grave, como imagina. Não vejo necessidade de um tratamento intensivo e rapido. Mais vale uma cura metódica e prolongada. De resto, o seu coração talvez não admitisse as injeções intravenozas de mercúrio.

Fale ao seu medico nos suppositórios mercuriaes que vultam a adoptar-se para os sífilis cujo estado indica um tratamento suave. Por mim, aconselhar-lhe-hia uma serie de 24 suppositórios «Mercuriol» dia sim, dia não. Descansar 20 dias e aplicar nova serie. Mas deve, antes de tudo, pedir a opinião d'esse seu medico de tantos anos que tem obrigação de o conhecer melhor do que eu, á distancia e por muitas informações.

**DOENTE DE MUITOS MALES** (Figueira da Foz).—1.º Archu que já tomou banho de mar em demasia 2.º Deve consultar um especialista de garganta. 3.º Já experimentou o «Iodonol»? E' o tónico ideal para crianças linfaticas e escrofulosas. 4.º Não necessita de tomar gulas para abrir o apetite. Basta-lhe o «Iodonol».

**BRUNCHILDE** (Porto).—O caso de V. Ex.ª está a reclamar uma intervenção cirurgica. Absterho-me de lhe aconselhar seja o que for. Mas não se inquiete V. Ex.ª. O meu escrupulo não significa que seja grave, o seu estado. Pelo contrario, é tudo quanto ha de mais simples no campo da cirurgia.

**JOSÉ REIS**.—Não consulte para o seu caso medico algum. Permaneça um mês em plena abstinencia e procure fazer uma vida pouco intensa de trabalho cerebral. Os exercicios gymnasticos são optimos. Os banhos de sol admiraveis.

Lavagens gastro-intestinaes de 15 em 15 dias e nesta idade é certa a normalização que precisa. Agradecemos a quantia para os pobres.

**ZACAL** (Lisboa).—A sua carta é incompreensivel. Tenha a bondade de escrever novamente.

**JOSÉ POPULAR** (Lisboa).—1.º A alimenta-

a quem se deveu o não terem marcado mais goals.

Arbitragem confiada a J. Pereira, imparcial.—C.

## CORRESPONDENTES

E' nosso correspondente sportivo em Penafiel, o sr. Antonio Quimaries; em Valença, o sr. Valeriano Mota Lopes; nas Caldas da Rainha, o sr. Luiz Teixeira; em Portimão, o sr. José da Silva.

## PALAVRAS CRUZADAS

Decifração do numero anterior

### HORIZONTALMENTE

1—maná 2—vara 3—innoculados 4—lora 5—urso 6—rã 7—s, p. 8—o a 9—peão 10—em raculoso 11—soia 12—da 13—sô 14—Sa 15—alto 16—pera 17—crieldades 18—paua 19—late.

### VERTICALMENTE

1—mil 20—uma 15—sco 16—amor 12—di e a 21—Nana 22—anim 23—aga 0—pás 24—oca 7—secoo 25—pato 26—ola 2—vau 16—pal 27—adu 14—leda 28—rosa 29—arel 30—aro 31—sôo.

## O DOMINGO

ILUSTRADO

VENDE-SE EM TODAS AS LAVAGANIAS

ção que está fazendo, é diffidente. Balthazar o seu appetite, tomando «Nutricina» que é, além de medicamento, um alimento soberbo. 2.º A viagem de horato de solio, são sufficiente, nos pela manhã, outra á noite.

DR. XISTO SEVERO

P. S. A administração agradece qualquer quantia em ajuda para os pobres desta terra.

## Para os nossos pobres

Transporte.....	148\$00
José Miranda Cruz.....	3\$00
José Reis.....	6\$00
A transportar.....	157\$00

## A mesa das rosas brancas

NOVELA SENTIMENTAL

LEIA

NO PROXIMO NUMERO

## Corte de cabelo a senhoras

Pelos últimos talhes franceses. Pessoal muito habilitado, na mais elegante e bem frequentada casa de Lisboa.

## GOLDEN PALACE

RESTAURADORES

## ENCICLOPEDIA UTIL

CONTINUAÇÃO DA PAGINA 3

ou vilela assada, e servem-se juntamente com as «sandwiches».

## Nutricina

**Para as dores de dentes.**—Entra-se n'um consultorio dentario e pede-se ao dentista que arranque os dentes todos e faça uma dentadura nova. A dor desaparece para nunca mais voltar.

**Vômitos.**—Quando alguém tiver vomitos deve meter immediatamente uma rolha na boca. Os vomitos passam immediatamente.

**Enjôo.**—As pessoas que sofrem de enjôo no mar, podem ficar livres d'esse mal se viajarem só em caminho de ferro ou automovel.

**Queimaduras.**—Lava-se muito bem a parte queimada e em seguida applica-se a seguinte pomada: oleo de maquinas dez grammas, pimenta duzentas grammas, vinagre oito mil grammas, mostarda inglesa oitenta grammas, alcool a noventa graus, trezentas grammas. Em seguida applica-se um sinapismo, e a dor desaparece. É conveniente comprar o caixão antes de fazer o tratamento.

**Pisadas de calos.**—Para a dor ocasionada por uma pisadela nos calos, é de grande beneficio pregar uma bofetada em quem os pisou.



**FILEAS FOG** (Lisboa).—O tratamento local que está fazendo, parece-me bom. Pelo que me conta na sua carta, agora vem-me no entanto, que o ceceno é apenas uma das suas muitas manifestações de arthritismo.

Aconselho-o a fazer uma cura por meio do «Urof» e a seguir as indicações que vem no prospecto.

**MELANIA** (Lisboa).—Essas afias são apresentem gravidade. Faça uns bochechos de borato de sodio.

**K. SILVA JUNIOR** (Lisboa).—1.º Julgo conveniente dirigir-se a um especialista do estomago. Não é doença que possa ser tratada por correspondencia.

2.º Essa pessoa de sua familia está anêmica. Deve fazer uma serie de injeções de «Dynamogenol».

**JUSTINO JUSTO** (Lisboa). As mesmas injeções acima.

**CARMELO MORENO** (Lisboa).—A ida para o campo só lhe pode fazer bem. As grandes altitudes não lhe são favoraveis. Boa alimentação e poucos cuidados de espirito.

**ALLUIZIO I.º** (Lisboa).—Evite as panacéas que se compõem de creosoto. O seu estomago não o deve suportar. Faça uso da Morrhua-glycina que, a meu ver, é muito superior ao oleo de fígado de bacalhau. Não se preocupe com a tosse. Ela desaparecerá dentro de poucas dias.

**CONSTANTE LEITOR** (Lisboa).—A helio-terapia, bem conduzida, é uma cura esplendida para certas lesões.

Ainda está em tempo de a fazer, mesmo aqui em Lisboa.

**ROSA RUBRA** (Porto).—1.º Proceda V. Ex.ª com cuidado, nessas tinturas de cabelo. Ha algumas bem prejudiciaes. 2.º O «henne» parece inofensivo. 3.º Empregue as loções de al-



## TIVOLI

O GRANDE CINEMA.  
INSTALAÇÕES DE SU-  
PERIOR CONFORTO.  
OS GRANDES FILMS  
MUNDIAIS RENOV-  
VADOS CONSTAN-  
TEMENTE.



**F O Z**  
O GRANDE MUSIC-  
HALL O ESPECTA-  
CULO MAIS VI-  
BRANTE, VARIADO  
E MODERNO DE  
LISBOA.

## Cinemas, Teatros e circos

A sucapa...

o momento teatral

A sucapa

Lino Ferreira, o ho-  
mem dos vales

Lino Ferreira era, ainda não ha muito, o «boudoso homem de teatro», o «ativo empresário», o «pai para toda a obra e a bolsa para todos os apertos». Não havia genio nem fiel larrapo que a ele não recorresse, encontrando sempre pela frente um coração naturalmente inclinado ás fraquezas dos proximos, e das proximas.

Mas saiu Lino Ferreira do Nacional, e abandonou ao que parece temporariamente, os negocios de teatro—logo as suas generosidades são «erros de administração», as suas condescendências «falta de tacto», o seu espirito conciliatório, «falta de firmeza e de opinião». Não está certo. Nós, que nunca lhe devemos dinheiro, nem o ajudamos a aborrecer com mais negocios de teatro, que nunca lhe metemos vales nem lhe pedimos adiantamentos, temos agora o prazer de lhe fazer justiça. Lino atravessou no Nacional uma crise que nunca tinha atravessado, que ninguém nos quer atravessar. Para se arranjar um novo gerente, teve que se modificar a lei—lei que Lino Ferreira aturou e cumpriu, á sua custa.

Morreram-lhe, numa epoca, Brazão José Ricardo e Joaquim Costa. Fugiu Ezer Leão, serviram-se a fio peças de desgosto certo e o administrador, es-  
tolicamente pagou.

Que ao menos aqueles actores a quem não vai mal o titulo de Duques de «Cada... vale» não calam já sobre de. E' cedo, e o mundo dá tanta volta!

Dinheiro mal  
empregado

Ha mezes appareceram nos jornaes varias entrevistas (com retrato) noticias, reclaims, um desabar de noticiario sobre a organização de uma colossal empresa de teatro, subsidiada por hirtas capitães e que tencionava fazer qualquer coisa de geito nos nossos palcos.

Grandes projectos, longas promessas, outros arreadados por grande tempo e uma prontidão em pagamentos que

## Maria Victoria

A peça de actualidade, tão querida do publico, «Bato-las com Laura Colla», a encantadora divette em duas tomas e sempre repellidos.

## Tremidinho

na

A. C. T. T.

Tarde de assembleia geral. São seis horas e a reunião que estava marcada para as quatro, ainda não principiou por falta de numero. O José Alves partiu para a «Chic» a ver se arrebanhava alguns socios com que fazer o numero legal. A Dona Lida põe as cadeiras porque o Victor está a dormir, pois o bufete esteve aberto até tarde e o Veloso está na pensão Levy.

Aparece um socio que vai por lá ver se se governa ao «bluff» e é logo caçado para o livro de presenças. Chegam varios emissarios com alguns socios agarrados pela gola do casaco.

— Já estamos 21!!!

— Ainda não! Faltam dois ainda!

— Então vai para a janela ver se passa alguém!

Toda a gente diz que aquillo assim não pode ser.

No bufete, a pensão Levy está á conha, o grupo dramatico Henriqueta Fernandes bebe cafés.

São a campainha da presidencia.

— Está aberta a sessão!

Antes da ordem dos trabalhos, o Avejar lastima mais uma vez ver tão pouca gente. Todos lastimam igualmente e vão prometendo a si proprios nunca mais lá voltar.

Está na meza uma proposta:

«Proponho que a classe vá em massa protestar junto do governo contra o preço a que chegarão os batons».

O Pedro Bandeira pede a palavra para declarar que a proposta é de toda a conveniencia, não para ele que felizmente não vive do teatro, mas para todos os trabalhadores. (Palmas).

O Augusto Melo pede a palavra para lembrar que a primeira pessoa que fez uso dos batons em Portugal foi o velho Teodorico. (Mais palmas).

O Samwel Dintz, pede a palavra para declarar que não tem nada a dizer. (Ainda mais palmas).

O Constantino de Carvalho, evoca os seus conhecimentos associativos, para afirmar que a questão dos batons é prevista pela lei dos sindicatos. (Outra vez palmas).

O José Climaco zanga-se porque a classe tão tarde se lembrasse da questão dos batons. (Outra porção de palmas).

O presidente põe a proposta á votação. É aprovada por unanimidade. Quando já está aprovada, José Climaco levanta-se e afirma que aquillo não pode ser. (Palmas).

A classe concorda. E' novamente posta a proposta á aprovação e é regeitada.

José Climaco levanta-se e novamente zangado, diz que aquillo não pode ser. A classe toma a concordar. E' novamente a proposta posta á aprovação e é aprovada.

Santos Carvalho requer para que se nomeie uma comissão para ir ao governo. (Palmas).

Rafael Marques propõe que a classe vá em massa. (Palmas).

Joaquim Miranda propõe um voto de louvor á comissão.

Multas e profundadas palmas.

O sr. Presidente encerra a sessão. A comissão que vai falar ao governo

era de notar de boca habitual lentidão com que esses serviços se fazem na maioria das empresas.

Monta-se a primeira peça que realmente marcou como harmonia e desamor a avarezas. Olorias, palmas, vivas e... o inevitavel deixar a dormir do celebre alorismo: *cria fama...*

E agora, quatro mezes passados sobre o inicio da grande empresa, merce da incompetencia orientadora, graças á debilidade intelectual e administrativa da direcção, a grande empresa tem apenas de pé o que era absolutamente solido: dinheiro. Nem companhia, nem reportorio, nem caminho traçado nem nada!

Se sopezarmos a falta de capital dos nossos teatros, se pensarmos dois minutos na carencia de dinheiro á ordem, para as explorações teatraes, não podemos deixar de lastimar profundamente este facto que vem mais uma vez demonstrar quanto as nossas administrações estão áquem d'aquelas atribuições que deveriam ter...

Faz pena... faz pena...

Tremidinho  
e as 3  
"estrelas"

SENSACIONAES PSEUDO-ENTREVISTAS

«Tremidinho» supõe que entrevistou trez das nossas primeiras actrizes, sobre arte, literatura, caprichos e manelras de ver o Teatro.

Se quer saber o que são esses extraordinarios relatos, leia o

## Proximo numero

reune, e marca um encontro para o dia seguinte, mas, como todos tem que fazer, delibera-se pedir ao dr. Feliciano Santos para falar ao ministro, mesmo pelo telefone...

O dr. alega razões de impossibilidade e então, toma-se a resolução de não fazer nada e ir tomar um café á Chic



*Tremidinho*

**Carlos S. Lutz Salão Foz Avenida Politeama Eden Nacional Apolo**

Fezido temporariamente. Fechado temporariamente. As maiores atrações de Cinema. Breveente. Companhia Sinfonica Americana. Encanta com o «Leão da Estrela» da Paqueta, com Chaby. Em tomas: «Frei Tomaz», revista. Fezido sem arrendimento. Conde de Monte Colla com Rita Siciliani e Rafael Marques.



UMA NOVELA SENTIMENTAL  
COMPLETA**A VINGANÇA***Tragico episodio dos nossos dias. Depois de ler, a sua razão pode vacilar talvez antes de encontrar o criterio justo da historietta.*

**N**ÃO! Não tomes como cinica a minha attitud! De resto, tu proprio tiveste talvez um pouco a culpa do que succedeu!

— Alice...

— Sim, porque não dize-lo abertamente, claramente, agora que a verdade veio lançar entre nós a incompatibilidade da vida comum? Sabias que não gostava de ti, que o nosso casamento me foi imposto pela minha familia! Que fui para os teus braços como uma "coisa" que se compra! Era fatal! Meu pae só via em ti o medico celebre, o homem discutido e falado que ficaria bem entre a familia, como ornamento raro e servindo uma valdade de provinciano! Porque era



*Não quero sacrificar a minha felicidade no teu egoismo de amoroso.*

fresca e nova e bonita, agradei-te, tomaste-me como esposa, casaram-me contigo e ninguém, nem os outros, nem tu, se lembraram que eu talvez não te amasse, que ao meu temperamento, ao meu coração, á minha maneira de ser, não era bastante o teu nome illustre...

— Nome que tu acabas de envergonhar torpemente!

— Não percamos tempo com frases nuteis! O homem com quem me surprehendeste, é meu amante!

— Um meu amigo!

— Não discuto esse ponto. Amei-o com toda a força do meu coração! Tanto, que não hesitei em entregar-lhe a minha honra de mulher honesta e casada!

— Miseravel!

— Tu merecesle-me sempre um certo recelo, um medo que não sabia explicar! Habituei-me a ser nas tuas mãos um objecto. A minha carne de mulher, jamais sentiu por ti, mais do que tolerancia!

— Mas porque me enganaste? Porque não soubeste evitar este escandalo em que o meu nome ficará para sempre manchado?

E depois Alice, tu sabes bem quanto eu te adorava! Sabias e bem, que eras para mim mais do que a vida!

— Sim! Sabia-o e por isso, cedi tão tarde ao homem que soube acender no meu peito um sentimento que eu jamais havia sentido!

— A esse homem que fugiu quando eu entrei!

— A esse homem que se afastou...

— Canalha!

— Deixa-te de scenas tragicas e tratemos a questão como pessoas intelligentes: D'esde este momento deixei de ser tua esposa! Nunca o fui mas o divorcio tratará de o dizer ao mundo. Esse homem possui-me, sou inteiramente d'ele. Não temos filhos, os compromissos que linhamos trocado, rompí-os!

— Mas tu julgas que eu te consinto que... julgas que eu te vou deixar partir? julgas que posso viver sem ti?

— Então! Lembra-te do que deves a ti proprio! O divorcio lavará a nodoa que lancei sobre o teu nome! Sei que vais sofrer porque me amas...

— Muito!

— Mas eu não quero sacrificar esta paixão que me devora, a minha felicidade, o unico bem que até hoje conheci, ao teu egoismo de apaixonado!

— Queres então que seja eu o sacrificado?...

— Quero amar!

— Desgraçada!

Passaram dez anos. Um coração torturado sangrou crueldades sem nome, no recolhido silencio d'uma saudade vergonhosa.

Outro, esquecendo breve os dias passados, abria-se doido de ancia a uma aventura enorme, sorvendo a largos beijos a vida alegre e feliz d'uma delicia nova.

— O Joaquim? Já partiu?

— Sim minha senhora!

— Que terra esta, Santo Deus! Sem remedios, sem medicos!

— Felizmente que ainda assim, segundo disse o cazeiro, o medico da vila deve estar em casa! Em hora e meia o Joaquim estará de volta!

— Se chegar a tempo!

— Certo! Minha Senhora! a menina não está assim tão mal que...

— Não está... não está... Arde n'um febrão horrivel! Sabes o que tem? A meningite! Morre... Morre, minha querida filha!

— Não diga isso minha senhora!

— Eu sei... O meu anjinho, vê como tem a face a escaldar!

— Mas a senhora não disse ao Joa-

quim que prevenisse o medico que...

— Disse, sim, disse que se tratava de uma meningite! Mas ela morre!

— A senhora?

— Está ao pé da menina! Faz favor senhor Doutor, é aqui! E' o medico minha senhora...

— Doutor! Minha filha morre... morre!... Tu!...

— Eu...

— Mas...

— O desgosto fez-me abandonar tudo! Pedi para me transferirem para a provincia... Sua filha...

— Veja-a... Veja-a... e salve-a! Salve-a em nome do céu!

— E' difficil! A doença está adiantadissima...

— Salve-a! Salve-a! Em nome do passado!

— Do passado...

— Dentro d'esta ampola está a vida de tua filha. E'sta vacina representa



... em nome do passado, em nome do amor que me tiveste, salva, minha filha! Salve-a!

n'este momento, a vida d'essa creança...

— E...

— Escuta: Ha dez anos, não podeste sufocar o desejo que em ti rompeu de desfazer toda a minha existencia. Lembra-te? Disseste: Eu não quero sacrificar esta paixão que me devora ao teu egoismo de apaixonado...

— Mas...

— Sabias que sem ti a vida para mim

seria um tumulo, uma masmorra horrivel onde a minha alma passaria a viver terrivelmente amargurada. Pedi-te, supliquei-te, e tu...

— Mas porque espera? minha filha morre!... De-lhe essa injectão!

— Escuta. Sem ti a vida tornou-se n'um inferno para mim. As lagrimas de fôgo que chorei em silencio, com vergonha da minha fraqueza, com odio a mim proprio... Tu sabes lá as horas de febre que eu senti delacerarem-me o coração, n'um cruel suplicio de tortura infernal!

— Mas... pelo amor de Deus! Eu endoideço! A minha filha...

— Morrerá!

— Oh!

— Não encontras outro medico antes da manhã, tua filha deve morrer antes de duas horas.

— Mas isso é terrivel! O senhor...

— Um miseravel! Bem sei.

— Ouve, por tudo, pelo teu amor, pelos dias que comigo viveste, por tudo quanto tens de sagrado, salva a minha filha!

— Não.

— Serel novamente tua... O homem com quem vivo, está longe, fugirei contigo, serei tua escrava, tua esposa, tua amante, mas salva-a! Salva-a!

— Não!

— Mas é um crime sem nome o que fazes, canalha!

— Disse-te essas mesmas palavras no dia em que te surpreendi nos braços do teu amante!

— Canalha. Canalha...

— Então... socega...

— Miseravel... Oh!

— Viste? Fizes-te com que eu deixasse cair a ampola no chão... Repara... este liquido que alastra pela "carpete"... era a vida de tua filha...

— Ah!...

— Mande amanhã á vila o creado.

— Para quê senhor Doutor?

— Para

eu passar a certidão d'obito da menina... **Aquele que viu...**

**AOS NOVOS**  
VER AS CONDIÇÕES  
DO  
NOSSO GRANDE  
**CONCURSO**  
DE  
**NOVELAS**

**GRANDES PREMIO**

**HOMENS E SENHORAS**  
**PODEM CONCORRER**



UMA NOVELA IRONICA  
COMPLETA

# A mulher que foi a Paris para emagrecer

*Deliciosa «charge» cheia de ironia e que se lê dum traço. Um ultimo aspecto do novo-riquissimo.*

QUASI tudo tinha sido possível mudar na residência de Custodio Carneiro. Sem mesmo mudarem de casa—porque «ele tinha amor aquelas quatro paredes que haviam sido testemunhas da sua atribulada vida passada» os escudos que, podia dizer-se, entraram nos «vagons» no seu lar, haviam feito o milagre de alterar por completo a fisionomia daquela habitação.

Desde a velha e imunda W. C. que foi transformada em reluzente casa de banho—tão luxuosa que nem o próprio Carneiro, confessou á mulher, ali se senta á vontade, como é mister—até á casa de jantar, forrada de guardapratas estilo Joaquim III e «signé» Rua da Palma, onde um papel modernista, com câgados verdes voando sobre dragões estilizados em assucar pité encarnado, tinha a particularidade de entontecer os incautos que se não munissem previamente de oculos azues—tudo estava mudado. O próprio Carneiro em outro, desde que aquela mina da pintura de lodo—que ele descobriu na Rua dos Fanqueiros e com a qual entretivera fornecendo-a por trinta vezes ao custo ao sr. Norton de Matos para França—lhe dera outra situação na vida. Aquele antigo bigode em volutas e aquele signalzinho que lhe saia da cara, como uma virgula de pelo, tudo ele arranjara, transformando aquele muma «brush» inglesa como convinha a um homem de negocios, e rapado este, que lhe dava o «signe» compromettedor e inconfundível de antigo paletreiro.

Tudo quanto as industrias europeias executaram de mau gosto estava no lar de Custodio Carneiro e de D. Flavia Carneiro, sua esposa legitima, á face do antigo Prior Santos Farinha, de Santa Isabel. E foi justamente quando estavam saciados esses primeiros appetites de mobílias e de bugigangas para casa, quando já estava comprado o automovel onde os dois se refastelavam nas tardes de tolpos pela Avenida Abalxo, e assignadas as «premieres» dos teatros, que D. Flavia começou «a olhar para si».

Decididamente não estava certo que no meio de todo aquele luxo adaptado D. Flavia Carneiro mantivesse a sua antiga linha «diemodée». E, mais que «diemodée», porque o que a malava era precisamente aquela curva da barriguita que lhe dava o ar de «nutrida» e lhe tirava toda a elegancia aos vestidos.

Quando ao bucosinho e ás «suissas» se ia D. Flavia entendendo com os depilatorios de agua choca com essencia que vendem as perfumarias—mas a barriga era o seu desgosto, o seu pesadelo, o seu horror!

Para os seios havia os «sotien-gorges» para a palidez o «rouge»—mas para a barriga? Para aquela barriga que deixava duvida de ela estar muito mais interessante do que na realidade—nada havia!

Foi uma sua modista, francesa de origem, que lhe disse: Porque não vai a madame á Paris? Ha ali especialistas na barriga, e com um mez de tratamento a D. Flavia cura-se,

Foi o que ela quiz ouvir. Ao voltar a casa não mais largou o Carneiro.

Que a levasse, que se precisava curar, que arranjasse algum negocio da casa—o Carneiro era da firma Carneiro & Comandita—e que aproveitasse para o tralhar em Paris—mas que fossem, e que fossem, lá.

A tarde ficou o caso meio tratado e o Carneiro abalado. A noite, antes de adormecer, o Carneiro ficou vencido e no dia seguinte tratou-se dos passaportes para a exportação dos Carneiros para Paris.

Logo á entrada, em Paris, D. Flavia reparou com surpresa nos olhares admirativos e extaticos das gentes do Quai d'Orsay.

Havia um homem de olhar nobre e laço da Legião d'honra, que encarou



*reparou que os francezes a cumprimentavam com tanto respeito...*

com o Carneiro, tirou o chapéu e disse profundamente:

*Vive la France!*

Alastaram-se os policiaes para a deixar passar, certas «midinettes» faziam-se coradas e fugiam apressadas ante a magnifica barriga de D. Flavia, e um «mairé» da provincia queria por força, em homenagem á sua soberba maternidade, pagar-lhe o bilhete do «metro». Só muito mais tarde, quando leram

nos jornais o grave problema da despopulação, comprehenderam estupefactos a razão daquellas equivocas deferencias...

Semanas passaram em que os Carneiros rodavam pelos institutos de beleza, até que deram com o famoso especialista. Ostentava o homem uma vistosa taboleta, com desenhos expressivos, onde qualquer dama por mais ventruda e sobre o largo que fosse, ficava, mercê do extranho tratamento, reduzida áquelles elegantes carapaus secos que são a silhueta da moda e que a «Vogue» ha tempos vem lançando para defender as suas esqueléticas clientes caras.

Por seu lado o Carneiro macho ia tratar doutra vida—tomar o banho da civilização—como ele dizia ao socio, em Lisboa, e era vê-lo, perdido nos restaurants da moda, escanhado e reluzente, as unhas tratadas e polidas de tal sorte que ninguém diria serem aquelas as mãosinhas do Carneiro que a gente conhecia doutros tempos.

De facto D. Flavia estava mais abalada. E tanto que uma manhã, o Carneiro, meio desconfiado disse-lhe: O madama, mas afinal como é esse tratamento, o que é que ele te faz?

—Nada mais simples, Carneiro—replicou D. Flavia. Da-me massagens. Massa-me um bocadinho, depois pára, torna-me a massar, e no fim dou-lhe os vinle francos da consulta.

—E como são as massagens?

—São marradinhas...

—Marradinhas?

—Sim, assim como quem faz pasteis de massa tenca com a barriga...

—Deve ser bom... E, de si para si, o Carneiro pensou logo em ir ver e pôr a limpo aquele cosinhado francês feito por vinte francos na barriga da sua Flavia.

Quando a cliente saiu da «Société Internationale de Gymnastique moderne et beauté classique», o Carneiro que estava no passamar, e tinha visto pela porta o tratamento francês das marra-

dinhas, deu-lhe um sóco e meteu-a no ascensor.

—Oh sua refinadissima suja, foi para isso que eu a trouxe a Paris? E lartou-se de lhe chamar palavras arcaicas e expressões dum acentuado cunho popular e de um pitoresco sabor regional, como convinha á situação.

No caminho para casa, Carneiro refletiu.

—Que fazer?! Deixar em Paris, D. Flavia, a emagrecer de vez? Mas isso era o escandalo, o descredito pessoal e até comercial, porque elle, Carneiro, viera por si e pela comandita.

Traze-la para Lisboa e abandona-la, sem barriga? Mas então teria que explicar os motivos, e o ridiculo corria por cima de si, com a agravante de o ter ido buscar por proprias mãos.

E Carneiro resolveu, logicamente:

—Querias tratamento para emagre-



*tinha p'd a linha de «carapau seco» da moda e carregou com as malas...*

cer? Pois eu te «tratarei» do «canastro»!

—Marradinhas? tambem eu as posso dar.

—Massagens? Levas poucas, e até por todo o corpo.

E, o regime estabeleceu-se. A' mais pequena coisa o Carneiro pregava-lhe tal massagem que a pobre D. Flavia perdia uma quarta no peso.

E, ao regressar para Lisboa, quem carregou com as malas do comboio, já magra como convem a «silhueta da moda» e tendo levado o seu sopapo bem puchado na viagem, foi a ex-gorda e feliz D. Flavia Carneiro...

O Reporter Misterio

## SABE ESCREVER?

LEIA

AS CONDIÇÕES

DO

NOSSO CONCURSO

DE

Novelas curtas







NÃO COMPREM SEM CONFRONTAREM PREÇOS NA  
Perfumaria Flôr de Liz, L.<sup>da</sup>  
RUA NOVA DO ALMADA, 83-LISBOA-TELEFONE C 3885

TODOS OS GRANDES PRODUCTOS DE BELEZA  
PERFUMARIA DA MODA RUA NOVA DO CARMO, 8  
LISBOA



## RESPOSTAS A CONSULTAS

**PITATO.**—Inteligencia não muito cultivada, nervos fortes e mal dominados, não muita melancolia mas bom coração, Energia moral, sentido real das coisas, boa memoria que já foi muitas vezes usada de mau humor muito frequente. **FUTURA LUZ ELECTRICA.**—Bondade idealista, nada egoista nem moral nem materialista. Inteligencia mal aproveitada, bom gosto e bom senso, leal, reservado. Trabalhador, activo, em resumo, muito boa pessoa.

**LAMPÃO.**—Bom gosto, afeição a leitura, boa disposição de espirito. Confiança em si proprio, força de vontade impaciente, ideias próprias, trato afável, e seriedade.

**FRENTE A FRENTE.**—Não acho nada complicado o seu caracter, é bom e talvez se dedique mais do que devia e por isso sobre as vezes é generoso, inteligente, o seu maior defeito, é ser impulsivo e não saber dominar-se. Não muito melgo, mas quem o conhecer bem, logo que tem um fundo excelente. Espirito um tanto religioso, boa memoria, aproveita o que lê. Ordem, boa administração, sensibilidade cerebral e nada mais, fica satisfeito? Tem uma grande prazer em saber.

**ANTONIO ARAMBUM.**—Caracter impulsivo, energico, por vezes irascivel, generosidade tem entendida, amor a leitura e a guardar os livros. Trabalhador, habilidade manual, verbo bom, sensibilidade forte, namorador apaixonado de frater. Impetuoso, com muitos amigos, lealdade e franqueza.

**O HOMEM ESPINHA.**—Imaginação viva, bom gosto artistico, generosidade, amor a escola, as vezes pensamentos egoistas mas o seu fundo não os deixa executar, teimosia real, assimilação intelectual, amor a musica pois da poesia mas não muito romantica, sensibilidade.

**LUIS ETEL.**—Força de vontade, gostos simples, bom juizo, sentido pratico, pouca vaidade, inteligencia mais estudiosa que compreensiva, ordem, asilo moral e material, generosidade bem entendida fala pouco e bem, amor a leitura e a verdade.

**DANDECO.**—Boa inteligencia e boa imaginação, prodigalidades intermitentes, apaixonado, boa memoria, verbo facil, assimilação intellectual, brusqueza de caracter sem saber porquê, muito orgulho e muita dignidade, não afável, mas distrae-se facilmente quando está a conversar.

**FATALISTA.**—Não seria melhor superstitioso? Validez pueril, vivacidade, nervos não dominados, sensibilidade forte, imaginação implacável, algo egoista e teimosia quando quer ou deixa alguma coisa, amor as flores da boné e os chapéus bonitos. Generoso por impulso não por ideias, as vezes dá uma esmola mas não sem pensar. Habilidade manual.

**CAMELIA.**—Boa inteligencia e boa imaginação, intermitencias de prodigalidade e optimismo, um pouco de egoismo, olhe bem o grama que leva o epigrafe de Dandeco, que parece muito consigo.

**A. B. C.**—Boa e cultivada inteligencia, voluntarioso, ideias elevadas e largas, fantasia simples, sentimento de arte muito pela estetica, amor ao conforto, gosta de discutir e opinar sobre as suas forças moraes e materiais e a palavra e o gesto, generosidade, bom gosto orgulho intimo bem entendido.

**CADAVÉR AMBULANTE.**—Boa imaginação mas nada intuitiva, dedicação, caracter auto agradável, bom gosto, curiosidades reais, validade, pessimismo sem razão nenhuma que o motivem, generosidade bem entendida, espirito religioso idealista. O meu pseudónimo é assim por nunca me deter mais de um dia em cada terra que visito. Está satisfeito a sua curiosidade.

**ALFA.**—Tenho muita pena mas não posso responder às suas perguntas. Não entra na minha sciencia adivinhar minhas senhoras—apenas

«deduzir» e nem sempre! Não me pergunta nada do seu caracter, o futuro pertence (creio eu) a nós mesmos, conforme os nossos passos que na vida.

**MARIQUINHAS TEODORA.**—Espirito religioso e dedicado, bastante força de vontade, movimentos graciosos, simpática, quando não está bem disposta tem o bom gosto de se holder para não massar os outros, algo de idealismo, bom gosto, amor a boa musica, disciplina, nada mentirosa, muitos nervos.

**FERNANDA.**—Boa e cultivada inteligencia, originalidade, bom gosto para tudo, pouca vaidade mas muito orgulho de si propria, simples no trato, caracter energico, e força de vontade media, sentimento de poesia, reserva absoluta, amor a verdade, ideias humanitarias, generosidade, amor aos livros, sentimento do dever, palavra facil e amena.

**MARIA MARGARIDA.**—Boa e cultivada inteligencia, bom gosto, idealista em tanto, ideias próprias, independencia de caracter, nervos depressivos, «muito boa d'plomata», boa memoria, originalidade, caracter impaciente demais, sentimento de poesia.

**FERNANDIM.**—Impulsivo e sensual, afável e simpático, boa memoria para certas coisas, resolutivo, valente e dedicado, generosidade, descontente de si mesmo, leal, trabalhador odiando o trabalho, amor a verdade.

**EUGENIO SIMPATICO.**—Optimismo, nervos mal dominados, força de vontade impaciente, um pouco violento, e muito creança, imaginação um tanto fantasista, generoso sem exagero, gosta de quadras populares e do fado, gostava de ser mais reservado do que é, tratao afável.

**BSUCHEIN.**—Nervosismo, intermitencias de mau caracter às vezes sem mesmo saber a causa, boa mas impaciente inteligencia, habito de mandar, caracter impulsivo (o que o faz arrepender muita vez), mas nos desloja, teimosia nas discussões, generoso, esperto nos negocios.

**UMA ALENTEJANA.**—Caracter brando a pesar de ser religiosa, seu exagero, inteligencia fina não muito cultivada, ordem, método, um tanto pessimista, muito amor pelo lar e pelos seus, orgulho sem vaidade, generosidade bem entendida.

**«O PINTADINHO».**—Força de vontade, ideias independentes, verbo facil, habilidade manual, amor a descoberta, apaixonado-se facilmente, mas passa-lhe depressa, ordem, habito de trabalho, generosidade muito bem entendida, amor a estetica e a leitura.

**AQUASBORICAS.**—Leu o grafismo anterior. **UM HOMEM ERRANTE.**—Originalidade em tudo, amor ao estudo, inteligencia boa e assimilável, generoso, idealista, com muito amor a vida, fastidiosa e confortavel, por vezes agressivo quando está na «fase pessimista», geralmente afável, servil e amigo do seu amigo, temperamento artistico, validade intima que não tem o trabalho de dissimular, sentimento de poesia, bom gosto artistico, sensualmente cerebral.

### A DAMA ERRANTE

Consultas

**Muito importante.**—São as respostas as consultas que recebo todos os dias. Devido ao limite do espaço, não posso responder a todas as cartas tão rapidamente como desejam os consultantes. As cartas são numeradas pela sua ordem de recepção e as respostas seguem esta mesma ordem.

Peço por isso aos meus clientes um pouco de calma e paciência...

Também rogo o favor de não me mandarem consultas escritas a lapis porque de nada me servem.

D. E.

Quer saber o seu caracter? As suas qualidades e defeitos? Envie seis linhas manuscritas em papel não pautado, acompanhada de um escudo para—A DAMA ERRANTE.

RUA D. PEDRO V, 18, LISBOA

## AOS NOVOS Concurso de novelas curtas

para serem publicadas  
em

**O DOMINGO  
ilustrado**

NOTÍCIAS E ACTUALIDADES GERAIS - FATHOS, SPORTS E ADVENTURES - CONDIÇÕES DE UTILIDADES

O nosso jornal é um jornal moderno, com uma orientação propria e definida. Em nove meses de existência, temos constantemente renovado o nosso aspecto grafico, as nossas secções, variado a leitura e levado a efeito, dois concursos que resultaram formidaveis exitos: o da actriz mais bonita e o do melhor jogador de foot-ball.

Seguindo o nosso programa, de variar quanto possivel a nossa leitura criando interesse no publico, vimos hoje abrir um novo concurso, este entre todos os novos que se sentem atraídos pela fulgurante arte das letras.

Desde esta data fica aberto

### UM CONCURSO DE NOVELAS

nas seguintes

#### Condições:

— Os concorrentes entregarão os seus escritos até ao dia 15 de Outubro nesta redação, em carta fechada e dirigida ao CONCURSO DE NOVELAS CURTAS.

— As novelas deverão ser escritas em letra legivel, duma só face do papel e nunca superiores a quatro folhas de papel almaço.

— O tema das novelas pode ser, policial, tragico, sentimental ou de aventuras.

— Deverão ser observados os principais característicos das novelas que aqui temos publicado, e que são: Acção rapida, humana, concisa, dividida em pequenos periodos e de preferencia focando a vida dos nossos dias, nas suas tragédias e ambientes.

### 3 GRANDES PREMIOS

serão conferidos às novelas que um júri idóneo classificar como melhores e mais ao sabor do DOMINGO ILUSTRADO.

### MAIS 6 PREMIOS

às que se litem seguirem em perfeição.

TODAS AS OUTRAS NOVELAS QUE O JÚRI CLASSIFICAR, SERÃO TAMBEM PUBLICADAS NAS NOSSAS PAGINAS.

Os concorrentes poderão assinar com iniciais ou pseudónimos, e deverão juntar ao original a indicação de duas ilustrações que um dos nossos desenhadores executará.

IA TODOS OS NOVOS INTERESSA

CONCURSO DAS NOVELAS CURTAS!

BARRETO & GONÇALVES, L.<sup>da</sup> JÓIAS RUA EUGENIO DOS SANTOS, 17

ANTIGAS E MODERNAS

Telefone N. 3759



# Actualidades gráficas

## NA PROVINCIA



**PALMIRA BAS-**  
**TOS**, ilustre actriz  
que partia em tour-  
née pela provincia  
à frente duma com-  
panhia de que faz  
parte Carlos San-  
tos e Gastão Alves  
da Cunha, este úl-  
timo um gaúcho de  
languissimo futuro.

## As victorias dum sportsman português no Brazil



**TAVARES CRESPO**, Campeão português de box que  
no Rio de Janeiro tem feito belos combates.

## NO NACIONAL



**LUÍS PINTO**,  
antigo societario e  
prestigioso e culto  
elemento do Teatro  
Nacional, que foi  
eleito para o diffi-  
cil cargo de adminis-  
trador. Este jornal  
faz votos por que  
ao ilustre artista  
sejam dadas possi-  
bidades para di-  
rigir como convem  
a casa de Garrett.

## Os sports nauticos no Porto



**A TRAVESSIA DO PORTO A NADO**—Momento final da grande prova. O último esforço dos  
concorrentes ao chegarem á meta.



## PUBLICIDADE

BRISTOL  
CLUBO melhor  
de  
todos

## SALÃO AMERICANO

AMPLO SALÃO DE BILHAR  
COM TODOS OS CONFORTOS MODERNOS  
Serve-se Cerveja e Café  
Preços resumidos  
AO CONFORTAVEL SALÃO  
LARGO DO REGEDOR, 7O melhor **O. M.** A melhor  
automovei :::: marca ::::

O unico automovel bom

DR. ANTONIO DE MENEZES

Ex-sistente do Instituto para crianças doentes  
em Berlin-Gablen

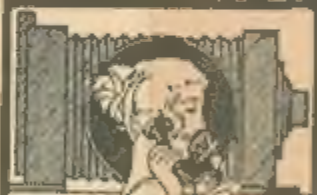
## ORTHOPEDIA

Rachitismo—Tuberculose dos ossos  
e articulações—Deformidades e  
paralysias em crianças e adultos

AS 8 HORAS

AVENIDA DA LIBDADE, 191, 1.ª LINHA

TELEF. N. 908

FOTOGRAVURA  
NACIONAL L<sup>DA</sup>Rua da Rosa, 273  
LISBOA  
TEL-MORTE-3538

BREVEAMENTE A

A Novela do DOMINGO

O melhor vi-  
nho de meza  
é o COLARES  
BURJACASRESTAURANT  
Castelo dos Mouros  
PARQUE MAYERVariações de toques de guitarra pelos  
distintos guitarristasJULIO CORREIA E CESAR  
TODAS AS NOITES

ABERTO TODA A NOITE

ATRAÇÕES PELAS MAIS FORMOSAS  
ARTISTAS

Dancing—Orchestra Gounod

Das 5 da tarde às 3 da madrugada  
TODOS OS DIAS NO

## Alster Pavillon

34, Rua da Ferrel, 40

UNICO CABARET ARTISTICO DE LISBOA—CAFÉ,  
CERVEJA, WHISKIES, COCKTAILS, LICORES, ETC.QUERE CONHECER ALGUMA  
COISA DE ESTILOS DE ARTE?  
LEIA OS ELEMENTOS DE  
HISTORIA DA ARTE  
DE LEITÃO DE BARROS

4.ª edição à venda.

## SAPATARIA CAMONEANA

CALÇADO DE LUXO

FABRICO MANUAL. QUALIDADE IRRE-  
PRENSIVEL.

VISITEM O NOSSO ESTABELECIMENTO

R. CONDE REDONDO, 1-A, 1-B

(AO BAIXO CAMÕES)

## OS APARELHOS FOTOGRAFICOS

"CONTESSA NETTEL"

CONTINUAM A BATER O RECORD  
DA PERFEIÇÃO.GARCEZ, L.<sup>DA</sup>

Rua Garrett, 88

TRABALHOS PARA AMADORES

## O DOMINGO

ILUSTRADO

Avista agendes em toda a parte onde se não ha

## BANCO NACIONAL ULTRAMARINO

SOCIETADE ANONIMA DE RESPONSABILIDADE LIMITADA

## BANCO EMISSOR DAS COLONIAS

SÉDE:—LISBOA, RUA DO COMERCIO  
AGENCIA:—LISBOA, CAES DO SODRÉCAPITAL SOCIAL  
R\$ 48.000.000\$00CAPITAL REALIZADO  
R\$ 24.000.000\$00

R\$ 24.000.000\$00

FILIAIS E AGENCIAS NO CONTINENTE:—Aveiro, Barcelos, Beja, Braga, Bragança, Cas-  
telo Branco, Chaves, Coimbra, Covilhã, Elvas, Évora, Extremoz, Fátima, Figueira da  
Foz, Guarda, Guimarães, Lameira, Leiria, Ovar, Penafiel, Portalegre, Portimão, Porto,  
Regoa, Santarém, Setúbal, Silves, Tomar, Torres Vedras, Viana do Castelo, Vila Real Traz-os-  
Montes, Vila Real de Santo António e Vizeu.

FILIAIS NAS COLONIAS:

AFRICA OCIDENTAL:—S. Vicente de Cabo Verde, S. Tiago de Cabo Verde, Loanda,  
Bissau, Bolama, Kinsassa (Congo Belga) S. Tomé, Príncipe, Cabinda, Malange, Novo Re-  
dondo, Lobito, Benguela, Vila Nova Porto, Mossamedes e Lubango.AFRICA ORIENTAL:—Beira, Laurengo Marques, Inhambane, Chinde, Tete, Quelimane  
Mocambique e Ibo.

INDIA:—Nova Oda, Mormugão, Bombaim (India Inglesa).

CHINA:—Macau.

TIMOR:—Dili.

FILIAIS NO BRASIL:—Rio de Janeiro, S. Paulo, Pernambuco, Pará e Manaus.

FILIAIS NA EUROPA:—LONDRES 9 Bishopsgate E—PARIS 8 Rue du Helder.

AGENCIA NOS ESTADOS UNIDOS:—New York, 93 Liberty Street.

OPERAÇÕES BANCARIAS DE TODA A ESPECIE NO CONTINENTE,  
ILHAS ADJACENTES, COLONIAS, BRAZIL E RESTANTES PAIZES  
ESTRANGIEROS



A MAIOR TIRAGEM DE TODOS OS SEMANARIOS PORTUGUESES

# O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E HISPANIA  
ANO - 48 ESCUDOS -  
SEMESTRE - 24 ESC. -  
TRIMESTRE - 12 ESC. -

ASSINATURAS

COLONIAS  
ANO, 63a34 - SEMESTRE, 36a34  
ESTRANGEIRO  
ANO, 64a64 - SEMESTRE, 32a32

## *ilustrado*

NÃO FAZ CAMPANHAS - PUBLICA TODA A RECLAMAÇÃO JUSTA - NÃO TEM POLITICA



O MELHOR E MAIS BEM FREQUENTADO DOS CLUBS

DE LISBOA